DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN

CUARTO INFORME

DICIEMBRE 2025

OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LOTE 9 - LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE DE CREACIÓN ESCÉNICA CON ÉNFASIS EN TEATRO CONTEMPORÁNEO, ADEMÁS UN LABORATORIO INTERDISCIPLINAR CON ENFOQUE EN OTROS COMPONENTES ESCÉNICOS (ILUMINACIÓN Y SONIDO PARA LA ESCENA)

ADICIÓN PRESUPUESTARIA PARA LAS MUESTRAS

CONVENIO DE ASOCIACIÓN 4600105124 de 2025
Entre el Distrito de Medellín y Casa del Teatro de Medellín

INFORME TÉCNICO – ADMINISTRATIVO

1. Introducción

El presente informe técnico-administrativo consolida la información, del Convenio de Asociación 4600105124 de 2025, celebrado entre el Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín y la Casa del Teatro de Medellín, orientado al desarrollo de:

Laboratorios de Creación Escénica

Laboratorio Base en Teatro Contemporáneo

Laboratorio Interdisciplinar en Iluminación y Sonido para la Escena

Actividades de proyección: intercambios, circulaciones y coberturas

Muestras finales y participación en el evento Entre Redes

El informe presenta el análisis administrativo, técnico, financiero, operativo y artístico correspondiente al periodo agosto–diciembre de 2025.

2. Gestión Administrativa

2.1 Cumplimiento general

La gestión administrativa se desarrolló de manera satisfactoria y bajo los lineamientos establecidos por la Secretaría de Cultura Ciudadana. Se garantizó:

Funcionamiento continuo del convenio

Articulación interinstitucional en mesas técnicas

Cumplimiento contractual y documentación soportada

Ejecución eficiente del talento humano y el recurso financiero

El equipo cumplió los perfiles técnicos requeridos: coordinación pedagógica, gestión administrativa y artistas formadores con experiencia en teatro contemporáneo y campos interdisciplinarios.

2.2 Seguridad social

Se garantizó el pago oportuno de los aportes a seguridad social (pensión, salud y ARL) del equipo durante los meses reportados (julio–noviembre).

2.3 Articulación y seguimiento

Casa del Teatro participó activamente en:

Mesas interinstitucionales, seguimiento técnico-pedagógico, actualización de lineamientos de la Red, socialización de metodologías y resultados

3. Gestión Financiera

3.1 Ejecución global

Valor total del convenio o contrato ($)	Aportes de la entidad ejecutados ($)		Aportes del distrito ejecutados ($)		Total ejecutado ($)
	Propuestos	Ejecutados	Propuestos	Ejecutados	
140.161.593	6.900.000	6.900.000	133.261.593	133.261.593	140.161.593

La ejecución presupuestal alcanzó el 100%, evidenciando eficiencia, planificación adecuada y cumplimiento financiero.

3.2 Adición presupuestaria

Se recibió una adición total de $46.720.531, distribuida así:

Distrito: $44.420.531

Entidad (en especie): $2.300.000

Esta adición fortaleció las muestras finales, el evento Entre Redes y actividades transversales de la Red.

3.3 Recurso humano

Total ejecutado en honorarios y transporte del equipo:

➡️ $58.828.500

Distribución del recurso humano (honorarios):

Coordinadora pedagógica: $15.502.500

Gestora administrativa: $12.746.000

Artista formadora Natalia Cárdenas: $11.880.000

Artista formador Carlos Pérez: $8.550.000

Artista formadora Yomaira Herrera: $8.550.000

Transporte total del equipo: $1.600.000

3.4 Ajustes presupuestales

Se realizó un ajuste interno de $1.000.000 de aportes en especie para el componente de materiales pedagógicos. La redistribución no afectó metas, calidad ni alcance de las actividades.

4. Componentes Ejecutados

4.1 Material pedagógico

El material se ajustó a las necesidades específicas de cada laboratorio.

Se gestionaron insumos como:

Láminas de triplex, colbón, puntillas, herrajes, bombillos, elementos técnicos, materiales para prácticas escénicas y escenografía

Esta flexibilidad permitió responder a metodologías cambiantes y a procesos creativos emergentes.

4.2 Formación

Se ejecutaron:

Laboratorio Base en Teatro Contemporáneo

Tres laboratorios de creación escénica

Laboratorio interdisciplinar en iluminación y sonido

Todos los procesos se desarrollaron con continuidad, estructura pedagógica definida y acompañamiento profesional.

4.3 Proyección: intercambios, circulaciones, coberturas y muestras

Intercambios (100% ejecutados)

Se realizaron 4 intercambios, uno por cada laboratorio.

Circulaciones (100% ejecutadas)

Con una inversión de $6.000.000, se realizaron 4 circulaciones en: Festivales metropolitanos, escenarios regionales.

Coberturas

Se cumplieron las 3 coberturas proyectadas, movilizando 73 participantes:

Fiesta del Libro (40 personas en dos sesiones) e intervención en el Club Estrellas de Antioquia (13 niñas). Las sesiones integraron improvisación teatral, movimiento auténtico y creación simbólica.

Muestras finales

Realizadas en noviembre, con 220 asistentes (meta inicial: 190).

20 noviembre: Muestra laboratorio base e interdisciplinar (70 asistentes)

21 nov: Laboratorio Niquitao (40 asistentes)

23 nov: Laboratorio La Pradera (60 asistentes)

El laboratorio base requirió mayor inversión por sus exigencias técnicas y de producción.

Circulación RPAC – Eventos de ciudad

Se ejecutó el 100% del rubro de $39.715.654, incluyendo:

Circulación internacional (Corporación Renovación)

Materiales para Fiesta del Libro

Refrigerios y transportes

Evento Entre Redes

Video institucional de la Red

5. Conclusiones

Ejecución presupuestal óptima (100%), demostrando transparencia, eficiencia y adecuada planificación.

La gestión administrativa cumplió con normativas, controles, seguridad social y soportes requeridos por el Distrito.

El equipo de trabajo cumplió perfiles y roles con profesionalismo, garantizando continuidad pedagógica y técnica.

La adición presupuestaria permitió ampliar calidad y alcance de las actividades sin afectar la planeación inicial.

El convenio evidenció organización, capacidad operativa y cumplimiento pleno de los objetivos planteados por la Secretaría de Cultura Ciudadana.

CLARA PABÓN DUARTE

CLARA PABÓN DUARTE
Gestora Administrativa